

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол Вченої ради АкіМ

29.06 2023 № 14

Уведено з дію

Наказ ректора АкіМ

29.06 2023 № 100

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

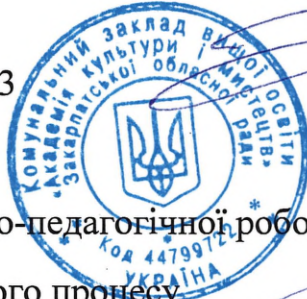
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

026 Сценічне мистецтво

АРКУШ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Сценічне мистецтво»

1. Ректор

29.06. 2023



Наталія ШЕТЕЛЯ

2. Проректор з науково-педагогічної роботи
по організації освітнього процесу

29.06. 2023

Оксана ТЕЛЕП

3. Проректор з науково-педагогічної роботи,
інноваційно-методичного забезпечення
освітнього та наукового процесів

29.06. 2023

Ярослав АГІЙ

4. Завідувач кафедри мистецьких дисциплін

18.05 2023 р.

Олена КРАВЧУК

5.. Гарант освітньо-професійної програми

11.05 2023

Наталія ШЕТЕЛЯ

Передмова

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» спеціальності 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена з урахуванням вимог стандарту, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 №741, проектною групою кафедри мистецьких дисциплін у складі:

Шетеля Наталія Ігорівна	гарант освітньої програми, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, магістр театрального мистецтва, кандидат психологічних наук, доцент, заслужений працівник культури України;
Шип Оксана Василівна	доцент кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України;
Куцик Олександр Петрович	викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений артист України;
Гарагонич Тарас Іванович	викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.

Запрошені стейкхолдери:

Чепелюк Олеся Дмитрівна	в.о. директора-художнього керівника Закарпатського обласного театру драми та комедії (м.Хуст);
Петій Мирослав Йосипович	директор-художній керівник Закарпатського академічного обласного театру ляльок «Бавка»;
Носа Михайло Дмитрович	директор фестивалю «Монологи над Ужем».

Здобувачі освіти:

Стельмах Анастасія Михайлівна	Студентка 3-го курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Осташ Олександр Іштванович	Студент 3-го курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Рецензенти:

Білинська Юлія	старший викладач кафедри майстерності актора та
----------------	---

Олександрівна режисури театру анімації ХНУМ імені
І.П.Котляревського;

Кукуруза кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка
Надія Вікторівна кафедри сценічного мистецтва і хореографії
Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ
«Прикарпатський національний університет імені
Василя Стефаника».

1. Профіль освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр сценічного мистецтва Професійна кваліфікація: актор драматичного театру, викладач театральних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста становить 120 кредитів ЄКТС/1 рік 10 місяців. - на базі диплома про вищу освіту становить 180 кредитів ЄКТС/2 роки 10 місяців
Форми навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми №3993. Строк дії сертифіката – 01.07.2026 Дата видачі – 02.02.2023 р.
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, здобуття на рівні фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр», наявність освітньо-професійного ступеня «молодший бакалавр», освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст». Приєм здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Умови вступу визначаються затвердженими Вченою радою Правилами прийому https://akim.uz.ua/ua/pp-os
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення ОП	https://akim.uz.ua/ua/op-bakalavr

2. Мета освітньо-професійної програми

Мета: забезпечити підготовку бакалавра з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво, зокрема, надати здобувачам освіти можливість здобути осмислені знання та вміння, сформувати загальні та фахові компетентності, забезпечити досягнення програмних результатів навчання, що необхідні для вільного володіння предметною областю професійної художньо-творчої діяльності майстрів сценічного мистецтва – акторів драматичного театру та викладачів театральних дисциплін.

3. Характеристика програми

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Опис предметної області: <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійне спрямування. Бакалаврська програма спрямована на оволодіння навичками з історії та теорії сценічного мистецтва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої), проектувальної, асистентської, експертно-консультаційної, популяризаторської діяльності. Сфера сценічного мистецтва – це унікальна та універсальна</p>

	<p>модель пізнання світу, людської комунікації. Синтетична природа сценічного мистецтва робить його мультикультурним та міждисциплінарним явищем, що потребує чіткої колективної взаємодії, порозуміння різних творчих особистостей та використання виражальних засобів всіх основних видів мистецтва. Програма формує фахівців широкого профілю, готових до праці на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури різних форм власності, здатних виконувати основні види акторських робіт, працювати у творчому колективі.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Базова вища освіта (I рівень – бакалаврський) в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво.</p> <p>Формування освіченого фахівця – громадянина, патріота, інтелектуала, який володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями, навичками, необхідними для успішного виконання професійних обов'язків у галузі культури і сценічного мистецтва. Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, мистецька освіта, бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру, викладач театральних дисциплін.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями для виховання актора драматичного театру, викладача театральних дисциплін. Програма забезпечує поєднання теоретичного навчання зі значною складовою індивідуальних форм навчання, практичних занять та різноманітних практик (навчальних, виробничих), що забезпечує фахову підготовку здобувача. Програма орієнтована на формування індивідуальної траєкторії кожного студента завдяки включенню циклу вибіркового дисциплін.</p> <p>Програма спрямована на надання можливості для самореалізації у сценічній діяльності, різноманітних творчих конкурсах і фестивалях, також здійснювати акторську діяльність під час підготовки тематичних заходів.</p>
<p>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, на</p>

	<p>викладацькій, методичній, адміністративній та ін. роботах у сфері культури і мистецтва.</p> <p>Випускник здатен виконувати зазначену в класифікаторі професій ДК 003:2010 (додаток А) професійну роботу і може займати такі <i>первинні посади</i>:</p> <p>2310 Викладач театральних дисциплін</p> <p>2455 Професіонали в галузі театру та естради</p> <p>2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори, Репетитор з техніки мови; Читець; Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)</p> <p>1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)</p> <p>122 24622/3 Керівник гуртка, самодіяльного об'єднання (клубу за інтересами)</p> <p>331 23146 Культурний організатор дитячих позашкільних закладів</p> <p>3476 Організатори у сфері культури та мистецтва</p> <p>2454.1 Мистецтвознавець (театральне мистецтво)</p> <p>2455.2 Методист навчального закладу початкової мистецької освіти та позашкільної освіти;</p> <p>2359.2 Методист позашкільного закладу.</p> <p>Випускники спроможні обіймати посади, кваліфікаційні вимоги яких передбачають наявність кваліфікації бакалавра сценічного мистецтва за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво у суб'єктах господарювання, що здійснюють такі види економічної діяльності (за КВЕД ДК 009:2010): 90.01 Театральна та концертна діяльність;</p> <p>90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів</p> <p>90.03 Індивідуальна мистецька діяльність.</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання за програмами: 7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA та 7 рівня EQF-LLL.</p> <p>Продовження навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти; отримання післядипломної освіти на споріднених та інших спеціальностях; підвищення кваліфікації; академічної мобільності.</p> <p>Набуття часткових кваліфікацій за іншими спеціальностями в системі вищої освіти, подальше підвищення кваліфікації за фахом. Можливе набуття кваліфікацій за іншими спеціальностями та</p>

	спеціалізаціями.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання бакалаврів зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво студентоцентроване, проблемно-орієнтоване. За потреби передбачає дистанційне навчання в системі Google classroom, Google meet, самонавчання. Викладання проводиться у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних, лабораторних та індивідуальних занять у малокомплектних групах, консультацій з викладачами, навчальних та виробничої (переддипломної) практик, підготовки кваліфікаційної роботи (творчого проєкту).
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звітів практик, захист курсових робіт, тестування, практичні творчі екзамени, публічний захист кваліфікаційної роботи бакалавра та комплексний фаховий атестаційний екзамен. Оцінювання навчальних досягнень здобувача здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою ECTS.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні Компетентності(ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

	<p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p>Спеціальні/фахові компетентності(СК)</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p>

	<p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
--	--

7. Програмні результати навчання

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти та професіонали-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва (заслужені діячі культури України, заслужені діячі мистецтв України, заслужені та народні артисти).</p> <p>Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – концертмейстери (лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів), методисти, лаборанти.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації як за відповідними програмами, так і стажування, в т.ч. закордонні.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний корпус, театральні зали, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, танцювальні зали, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток, окрім того, студенти мають змогу займатись у провідних театрах області.
Інформаційне та навчально-методичне	- офіційний сайт АКiМ https://akim.uz.ua/ua/ - точки бездротового доступу до мережі

забезпечення	<p>Інтернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - необмежений доступ до мережі Інтернет; - бібліотека; - комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями AMDSempron 145, світлова апаратура, пульт управління «Дімер», мікшерний пульт, радіомікрофон, підсилювачі звуку тощо; - навчальні плани; - робочі навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми дисциплін; силабуси; лекції, дидактичні матеріали для практичної, самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; програма державної атестації; пакети комплексних контрольних робіт; критерії оцінювання рівня підготовки; методичні рекомендації щодо виконання курсової роботи та курсового проєкту; методичні рекомендації щодо виконання наукових робіт.
--------------	---

9. Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	<p>Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту – 30 годин.</p> <p>Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про співробітництво із закладами освіти згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність».</p> <p>Документи про співпрацю УжЖіКіМ https://akim.uz.ua/ua/dokumentu-chodo-spivpracy</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна кредитна мобільність здійснюється згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» та забезпечується підписаними договорами із закордонними закладами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Еґріші Бені (Угорщина), 2016 р.; - Пряшівською консерваторією ім. Дезидерія Кардоша (Словаччина), 2017 р.; - Університетом ім. Яна Длугоша в м.

	<p>Ченстохові (Польща), 2019 р.;</p> <ul style="list-style-type: none">- Приватною консерваторією у м.Кошиці, Словаччина. <p>Відповідно до підписаних угод здійснюються студентські обміни, стажування.</p> <p>Здобувачі освіти мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program.</p>
--	--

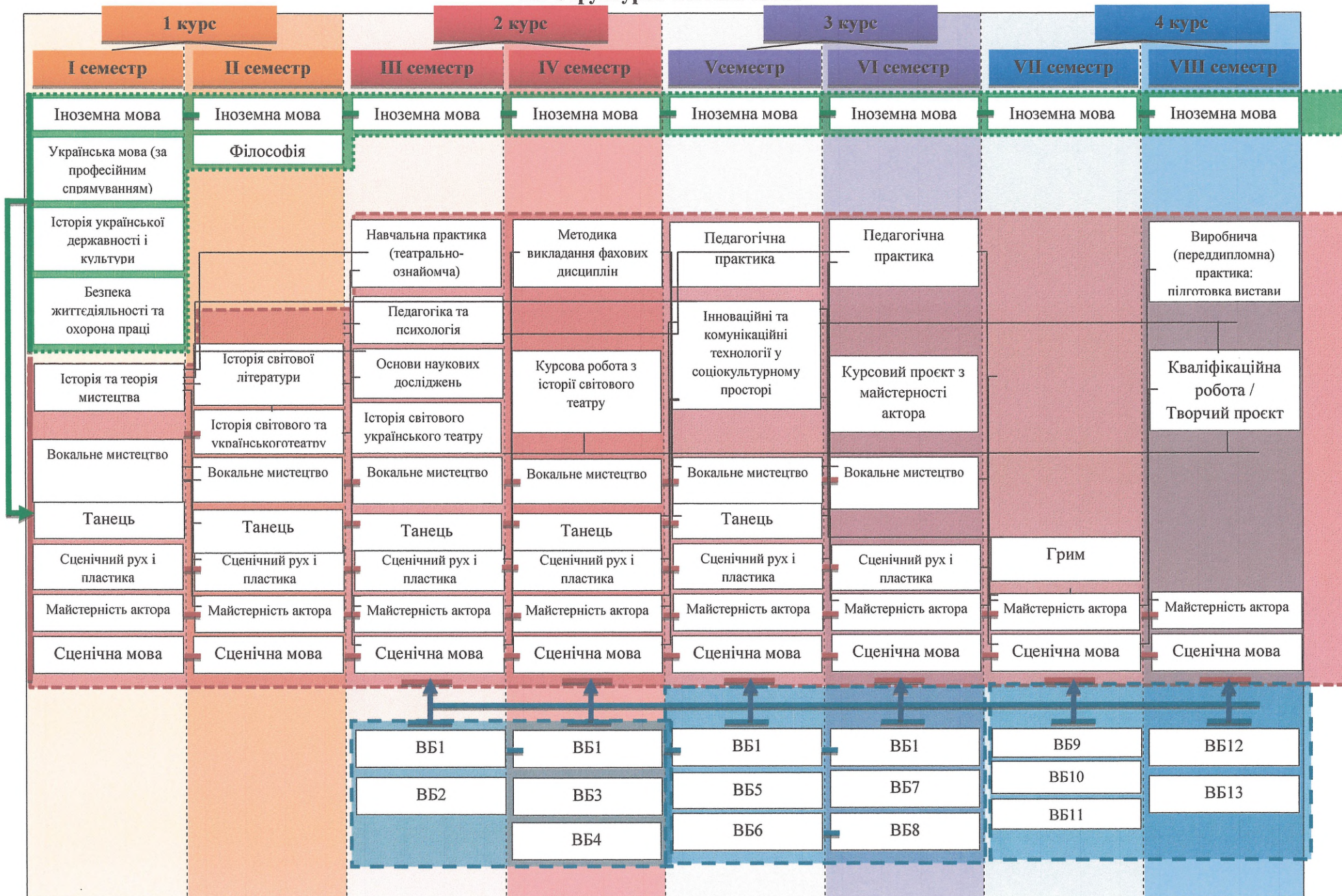
II. Перелік дисциплін освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік дисциплін ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
OK2	Філософія	3	екзамен
OK3	Історія української державності і культури	3	екзамен
OK4	Іноземна мова	16	екзамен
OK5	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	залік
OK6	Педагогіка та психологія	6	екзамен
OK7	Історія та теорія мистецтв	3	екзамен
OK8	Історія світового та українського театру	8	екзамен
OK9	Історія світової літератури	3	залік
OK10	Танець	14	екзамен залік
OK11	Грим	3	залік
OK12	Сценічний рух і пластика	16	залік екзамен
OK13	Сценічна мова	19	Залік екзамен
OK14	Майстерність актора	35	залік екзамен
OK15	Вокальне мистецтво	9	залік екзамен
OK16	Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі	3	залік
OK17	Основи наукових досліджень	3	залік
OK18	Методика викладання фахових дисциплін	4	екзамен
OK19	Курсова робота з історії світового та українського театру	2	
OK20	Курсовий проект із майстерності актора	2	
OK21	Кваліфікаційна робота/ творчий проект	3	атестація
OK 22	Навчальна практика (театрально-ознайомча)	3	диф.залік
OK23	Педагогічна практика	7	диф.залік
OK24	Виробнича (переддипломна) практика: підготовка вистави	9	диф.залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
2.1.ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ВБ1	Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки)	12	залік
2.2.ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			

ВБ2	Вибірковий компонент з каталогу	3	залік
ВБ3	Вибірковий компонент з каталогу	3	залік
ВБ4	Вибірковий компонент з каталогу	3	залік
ВБ5	Вибірковий компонент з каталогу	5	залік
ВБ6	Вибірковий компонент з каталогу	5	залік
ВБ7	Вибірковий компонент з каталогу	3	залік
ВБ8	Вибірковий компонент з каталогу	3	залік
ВБ9	Вибірковий компонент з каталогу	5	залік
ВБ10	Вибірковий компонент з каталогу	6	залік
ВБ11	Вибірковий компонент з каталогу	4	залік
ВБ12	Вибірковий компонент з каталогу	4	залік
ВБ13	Вибірковий компонент з каталогу	4	залік
	ВСЬОГО	48	
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

2.2 Структурно-логічна схема



III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти, які навчаються у Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості отриманих результатів відповідно до освітніх компонентів, визначених ОП.

Атестація відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або демонстрації творчого проекту та здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники закладів вищої освіти, міжнародних організацій, дослідницьких центрів чи роботодавців.

Зміст атестації здобувачів вищої освіти складається з двох частин для Кваліфікації «актор драматичного театру»:

1. Теоретична частина – письмова фіксація акторського дослідження виконуваної ролі (акторська експлікація) у сценічному показі творчого проекту на основі опанування теорією та методикою предметної галузі, психолого-педагогічною специфікою передачі знань про сценічне мистецтво та практично-сценічний досвід.
2. Практична частина – театральний показ (офлайн або відео). Відео творчого проекту додається до письмової кваліфікаційної роботи.

Для кваліфікації «викладач театральних дисциплін» включаються дисципліни – педагогіка та психологія, методика викладання за фаховим спрямуванням.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату. Атестація здійснюється відкрито та публічно.

Успішна атестація випускника освітньої програми спеціальності 026 Сценічне мистецтво завершується виданням документів встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: «Бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру, викладач театральних дисциплін».

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ОК21	ОК22	ОК23	ОК24	ОК25	ОК26	ВБ1	ВБ2	ВБ3	ВБ4	ВБ5	ВБ6	ВБ7	ВБ8	ВБ9	ВБ10	ВБ11	ВБ12	ВБ13	ВБ14	ВБ15			
ПР1			+																			+	+			+	+	+		+												+		
ПР2	+					+		+				+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+				+						
ПР3				+		+				+		+	+	+			+			+	+	+		+		+		+	+		+	+	+	+				+	+			+	+	
ПР4				+												+	+			+			+	+				+	+	+	+	+	+					+	+			+	+	
ПР5																+								+	+			+	+														+	
ПР6		+			+	+										+							+	+	+			+	+	+												+	+	
ПР7					+					+		+	+	+	+				+	+		+	+	+			+			+							+	+			+	+		
ПР8					+							+	+	+				+	+		+	+	+	+			+							+	+		+	+			+	+		
ПР9			+			+	+	+	+								+	+			+	+	+	+			+	+		+	+				+	+		+			+	+		
ПР10					+						+	+	+	+		+				+	+	+	+		+		+	+				+	+	+				+			+	+		
ПР11	+					+	+			+		+	+	+				+	+	+	+	+		+		+		+			+		+	+	+			+	+		+	+		
ПР12	+				+												+						+	+				+	+											+				
ПР13					+	+	+	+			+							+	+		+	+	+	+			+	+			+	+			+	+	+				+	+		
ПР14							+										+	+			+	+	+	+			+	+	+				+	+		+	+			+	+			
ПР15		+				+	+	+									+			+	+	+	+	+			+	+							+	+			+	+				
ПР16				+	+					+		+	+	+	+		+				+	+	+	+			+			+			+	+			+	+	+	+	+	+		
ПР17					+			+												+	+	+	+	+			+										+	+			+	+		
ПР18					+							+						+		+			+	+			+	+			+	+			+			+	+		+	+		
ПР19		+			+																				+	+																		
ПР20					+	+					+					+		+					+	+	+		+	+	+									+			+	+		
ПР21	+			+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+					+	+					+		+	+	+	+	

VI. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

У Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**VII. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ,
НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010.– К. : Видавництво «Соцінформ», 2010.
3. ISCED (МСКО) 2011 –
<http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. Національна рамка кваліфікацій –
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей –
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації –
http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
7. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 № 741.